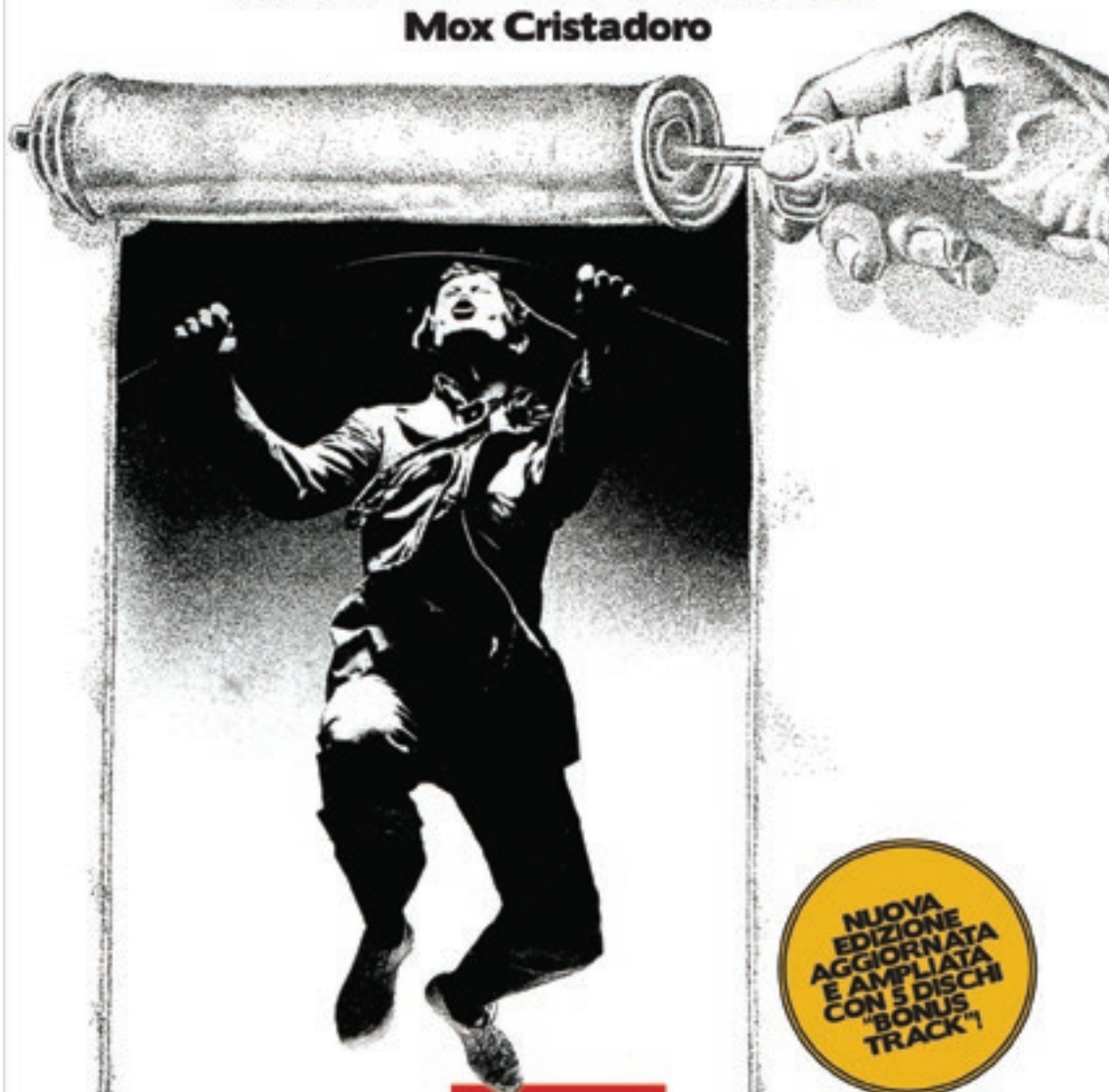


I 100 MIGLIORI DISCHI DEL

PROGRESSIVE ITALIANO

Mox Cristadoro



NUOVA
EDIZIONE
AGGIORNATA
E AMPLIATA
CON 5 DISCHI
"BONUS
TRACK"

tsunami
edizioni



Web Tsunami



Facebook

Trovate Mox Cristadoro all'indirizzo cristadoro@gmail.com
Facebook: [progitaliano](#)

Copyright © 2014, 2017 A.SE.FI. Editoriale Srl

Tsunami Edizioni è un marchio registrato di proprietà di A.SE.FI. Editoriale Srl
Via dell'Aprica, 8 - 20158 Milano
www.tsunamiedizioni.com - info@tsunamiedizioni.it - Twitter: [@tsunamiedizioni](#)

Seconda edizione, marzo 2017 - I Tifoni 8

Editing e grafica: Eugenio Monti

L'illustrazione in copertina, di Cesare Monti, viene pubblicata per gentile concessione del Biglietto per l'Inferno

Stampato in digitale nel mese di febbraio 2017 da Rotomail Italia S.p.A

ISBN: 978-88-96131-98-5

Molto del materiale fonografico recensito in questo libro è reperibile sul sito www.btf.it

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione, anche parziale, in qualsiasi formato, senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Sebbene sia stato fatto ogni sforzo per rintracciare i titolari dei diritti delle foto pubblicate, ciò non è stato sempre possibile. L'editore rimane a disposizione per essere contattato dagli aventi diritto.

Mox Cristadoro

I 100 MIGLIORI DISCHI DEL
PROGRESSIVE
ITALIANO

tsunami
edizioni

*Conservo ricordo indelebile
dei cieli pomeridiani autunnali
nella seconda metà dei '70
come passaggio importante della mia vita,
ma anche come momento particolarmente "ispirato" della creatività umana.*

Questo libro è dedicato ad Alfiero Corsi (Metropolis Dischi)

| | |
|---------------------------------------|-----|
| PREFAZIONE DI FABIO ZUFFANTI..... | 11 |
| INTRODUZIONE..... | 13 |
| RINGRAZIAMENTI..... | 19 |
| POSTFAZIONE DI MATTHIAS SCHELLER..... | 199 |

I DISCHI - ORDINE ALFABETICO

| | | |
|--------------------------|--|----|
| ACQUA FRAGILE | MASS-MEDIA STARS..... | 21 |
| AGORÀ | LIVE IN MONTREUX..... | 22 |
| AKTUALA | AKTUALA | 24 |
| GLI ALLUMINOGENI | SCOLOPENDRA..... | 26 |
| ALPHATAURUS | ALPHATAURUS..... | 27 |
| ALUSA FALLAX | INTORNO ALLA MIA CATTIVA EDUCAZIONE..... | 29 |
| ANALOGY | ANALOGY | 30 |
| ANONIMA SOUND LTD. | RED TAPE MACHINE | 32 |
| APOTEOSI | APOTEOSI..... | 33 |
| AREA | ARBEIT MACHT FREI | 35 |
| AREA | ARE(A)ZIONE | 36 |
| AREA | MALEDETTI (MAUDITS) | 39 |
| ARTI & MESTIERI | TILT - IMMAGINI PER UN ORECCHIO | 41 |
| BALLETTO DI BRONZO | YS..... | 42 |
| BANCO DEL MUTUO SOCCORSO | BANCO DEL MUTUO SOCCORSO | 44 |
| BANCO DEL MUTUO SOCCORSO | DARWIN!..... | 45 |
| BANCO DEL MUTUO SOCCORSO | IO SONO NATO LIBERO | 47 |
| IL BARICENTRO | SCONCERTO..... | 49 |
| BATTIATO | POLLUTION | 50 |
| BATTIATO | SULLE CORDE DI ARIES | 53 |
| BIGLIETTO PER L'INFERNO | BIGLIETTO PER L'INFERNO | 54 |
| BLOCCO MENTALE | POA | 57 |
| BLUE PHANTOM | DISTORTIONS | 58 |
| JURI CAMISASCA | LA FINESTRA DENTRO..... | 60 |
| CAMPO DI MARTE | CAMPO DI MARTE | 61 |
| CAPITOLO 6 | FRUTTI PER KAGUA..... | 63 |
| CAPSICUM RED | APPUNTI PER UN'IDEA FISSA | 64 |
| CERVELLO | MELOS..... | 66 |
| CHERRY FIVE | CHERRY FIVE..... | 67 |
| CIRCUS 2000 | CIRCUS 2000 | 69 |
| ROBERTO COLOMBRO | SFOGATEVI BESTIE..... | 71 |
| CORTE DEI MIRACOLI | CORTE DEI MIRACOLI | 72 |

| | | |
|-------------------------------|--|-----|
| DALTON | RIFLESSIONI: IDEA D'INFINITO | 74 |
| DEDALUS | DEDALUS..... | 75 |
| DE DE LIND | IO NON SO DA DOVE VENGO E NON SO DOVE MAI ANDRÒ... | 77 |
| DELIRIUM | DOLCE ACQUA | 79 |
| E. A. POE | GENERAZIONI (STORIA DI SEMPRE) | 80 |
| ETNA | ETNA | 82 |
| FESTA MOBILE | DIARIO DI VIAGGIO DELLA FESTA MOBILE..... | 83 |
| FLEA | TOPI O UOMINI | 84 |
| FORMULA 3 | SOGNANDO E RISOGNANDO | 86 |
| GARYBALDI | NUDA | 88 |
| GARYBALDI | ASTROLABIO | 90 |
| I GIGANTI | TERRA IN BOCCA (POESIA DI UN DELITTO)..... | 91 |
| GOBLIN | PROFONDO ROSSO (COLONNA SONORA)..... | 93 |
| GOBLIN | ROLLER | 94 |
| GOBLIN | SUSPIRIA (COLONNA SONORA) | 96 |
| IBIS | SUN SUPREME | 98 |
| JACULA | TARDO PEDE IN MAGIAM VERSUS | 100 |
| J.E.T. | FEDE SPERANZA CARITÀ..... | 102 |
| JUMBO | VIETATO AI MINORI DI 18 ANNI?..... | 104 |
| LATTE E MIELE | PASSIO SECUNDUM MATTHEUM | 106 |
| LIBRA | MUSICA & PAROLE..... | 107 |
| LOCANDA DELLE FATE | FORSE LE LUCCIOLE NON SI AMANO PIÙ | 109 |
| MADRUGADA | INCASTRO | 111 |
| MAXOPHONE | MAXOPHONE | 113 |
| METAMORFOSI | INFERNO | 114 |
| IL MUCCHIO | IL MUCCHIO | 116 |
| MURPLE | IO SONO MURPLE..... | 117 |
| MUSEO ROSENBACH | ZARATHUSTRA..... | 119 |
| NAPOLI CENTRALE | NAPOLI CENTRALE..... | 120 |
| NEW TROLLS | CONCERTO GROSSO..... | 122 |
| NEW TROLLS | SEARCHING FOR A LAND | 124 |
| NICO, GIANNI, FRANK, MAURIZIO | CANTI D'INNOCENZA, CANTI D'ESPERIENZA | 126 |
| NUOVA IDEA | CLOWNS..... | 128 |
| LE ORME | COLLAGE | 129 |
| LE ORME | FELONA E SORONA..... | 131 |
| LE ORME | VERITÀ NASCOSTE | 132 |
| OSAGE TRIBE | ARROW HEAD | 135 |
| OSANNA | L'UOMO | 136 |
| OSANNA | MILANO CALIBRO 9 (COLONNA SONORA) | 138 |
| OSANNA | PALEPOLI | 140 |
| IL PAESE DEI BALOCCHI | IL PAESE DEI BALOCCHI..... | 141 |
| PANNA FREDDA | UNO | 143 |
| PERIGEO | ABBIAMO TUTTI UN BLUES DA PIANGERE | 145 |
| PHOLAS DACTYLUS | CONCERTO DELLE MENTI | 146 |
| PICCHIO DAL POZZO | PICCHIO DAL POZZO..... | 148 |
| PIERROT LUNAIRE | GUDRUN | 150 |
| PLANETARIUM | INFINITY | 152 |
| PREMIATA FORNERIA MARCONI | STORIA DI UN MINUTO..... | 153 |
| PREMIATA FORNERIA MARCONI | PHOTOS OF GHOSTS..... | 155 |
| PREMIATA FORNERIA MARCONI | LIVE IN USA..... | 157 |

| | | |
|-------------------------------|---|-----|
| PROCESSION | PROCESSION | 160 |
| PROCESSION | FIABA..... | 162 |
| QUELLA VECCHIA LOCANDA | QUELLA VECCHIA LOCANDA..... | 163 |
| RACCOMANDATA RICEVUTA RITORNO | PER... UN MONDO DI CRISTALLO..... | 165 |
| ALBERTO RADIUS | RADIUS | 167 |
| REALE ACCADEMIA DI MUSICA | REALE ACCADEMIA DI MUSICA..... | 169 |
| CLAUDIO ROCCHI | VOLO MAGICO N.1..... | 170 |
| CLAUDIO ROCCHI | IL MIELE DEI PIANETI LE ISOLE LE API..... | 172 |
| ROCKY'S FILJ | STORIE DI UOMINI E NON | 173 |
| IL ROVESCIO DELLA MEDAGLIA | LA BIBBIA | 175 |
| IL ROVESCIO DELLA MEDAGLIA | CONTAMINAZIONE..... | 176 |
| SAINT JUST | SAINT JUST | 178 |
| SAMADHI | SAMADHI | 180 |
| SEMIRAMIS | DEDICATO A FRAZZ | 181 |
| SENSATIONS' FIX | FINEST FINGER..... | 183 |
| ALAN SORRENTI | ARIA..... | 185 |
| I TEOREMI | I TEOREMI | 187 |
| THE TRIP | CARONTE | 188 |
| UNO | UNO | 190 |
| L'UOVO DI COLOMBO | L'UOVO DI COLOMBO..... | 192 |
| VENEGONI & CO. | RUMORE ROSSO..... | 193 |
| IL VOLO | IL VOLO | 195 |
| IL VOLO | ESSERE O NON ESSERE? | 197 |

I DISCHI - SELEZIONE CRONOLOGICA E PER REGIONE

1970

| | | |
|-------------|-------------|----------|
| CIRCUS 2000 | CIRCUS 2000 | PIEMONTE |
| IL MUCCHIO | IL MUCCHIO | VENETO |

1971

| | | |
|----------------------------|---------------------------------------|-----------|
| BLUE PHANTOM | BLUE PHANTOM | LIGURIA |
| DELIRIUM | DOLCE ACQUA | LOMBARDIA |
| I GIGANTI | TERRA IN BOCCA (POESIA DI UN DELITTO) | LIGURIA |
| NEW TROLLS | CONCERTO GROSSO | VENETO |
| LE ORME | COLLAGE | CAMPANIA |
| OSANNA | L'UOMO | LAZIO |
| PANNA FREDDA | UNO | PIEMONTE |
| PLANETARIUM | INFINITY | LOMBARDIA |
| CLAUDIO ROCCHI | VOLO MAGICO N.1 | LAZIO |
| IL ROVESCIO DELLA MEDAGLIA | LA BIBBIA | LIGURIA |
| THE TRIP | CARONTE | |

1972

| | | |
|------------------|-------------|----------|
| GLI ALLUMINOGENI | SCOLOPENDRA | PIEMONTE |
| ANALOGY | ANALOGY | PIEMONTE |

ANONIMA SOUND LTD.
 IL BALLETO DI BRONZO
 BANCO DEL MUTUO SOCCORSO
 BANCO DEL MUTUO SOCCORSO
 BATTIATO
 CAPITOLO 6
 CAPSICUM RED
 DE DE LIND
 FLEA
 FORMULA 3
 GARYBALDI
 J.E.T.
 JACULA
 LATTE E MIELE
 NEW TROLLS
 OSAGE TRIBE
 OSANNA
 OSANNA
 IL PAESE DEI BALOCCHI
 PFM
 PROCESSION
 QUELLA VECCHIA LOCANDA
 RACCOMANDATA RICEVUTA RITORNO
 ALBERTO RADIUS
 REALE ACCADEMIA DI MUSICA
 ALAN SORRENTI
 I TEOREMI

RED TAPE MACHINE
 YS
 BANCO DEL MUTUO SOCCORSO
 DARWIN!
 POLLUTION
 FRUTTI PER KAGUA
 APPUNTI PER UN'IDEA FISSA
 IO NON SO DA DOVE VENGO...
 TOPI O UOMINI
 SOGNANDO E RISOGNANDO
 NUDA
 FEDE SPERANZA CARITÀ
 TARDO PEDE IN MAGIAM VERSUS
 PASSIO SECUNDUM MATTHEUM
 SEARCHING FOR A LAND
 ARROW HEAD
 MILANO CALIBRO 9
 PALEPOLI
 IL PAESE DEI BALOCCHI
 STORIA DI UN MINUTO
 FRONTIERA
 QUELLA VECCHIA LOCANDA
 PER... UN MONDO DI CRISTALLO
 RADIUS
 REALE ACCADEMIA DI MUSICA
 ARIA
 I TEOREMI

MARCHE
 CAMPANIA
 LAZIO
 LAZIO
 LOMBARDIA/SICILIA
 TOSCANA/LAZIO
 VENETO
 LOMBARDIA
 LAZIO/SICILIA
 LOMBARDIA
 LIGURIA
 LIGURIA
 MARCHE
 LIGURIA
 LIGURIA
 LIGURIA
 CAMPANIA
 CAMPANIA
 LAZIO
 LOMBARDIA
 PIEMONTE
 LAZIO
 LAZIO
 LOMBARDIA
 LAZIO
 CAMPANIA
 LAZIO

1973

AKTUALA
 ALPHATAURUS
 AREA
 BANCO DEL MUTUO SOCCORSO
 BATTIATO
 BLOCCO MENTALE
 CAMPO DI MARTE
 CERVELLO
 DALTON
 DEDALUS
 FESTA MOBILE
 GARYBALDI
 JUMBO
 METAMORFOSI
 MUSEO ROSENBACH
 NICO, GIANNI FRANK, MAURIZIO
 NUOVA IDEA
 LE ORME
 PERIGEO
 PFM
 PHOLAS DACTYLUS
 ROCKY'S FILJ
 IL ROVESCIO DELLA MEDAGLIA
 SAINT JUST

AKTUALA
 ALPHATAURUS
 ARBEIT MACHT FREI
 IO SONO NATO LIBERO
 SULLE CORDE DI ARIES
 POA
 CAMPO DI MARTE
 MELOS
 RIFLESSIONI: IDEA D'INFINITO
 DEDALUS
 DIARIO DI VIAGGIO DELLA FESTA MOBILE
 ASTROLABIO
 VIETATO AI MINORI DI 18 ANNI?
 INFERNO
 ZARATHUSTRA
 CANTI D'INNOCENZA, CANTI D'ESPERIENZA
 CLOWNS
 FELONA E SORONA
 ABBIAMO TUTTI UN BLUES DA PIANGERE
 PHOTOS OF GHOSTS
 CONCERTO DELLE MENTI
 STORIE DI UOMINI E NON
 CONTAMINAZIONE
 SAINT JUST

LOMBARDIA
 LOMBARDIA
 LOMBARDIA/EMILIA ROMAGNA
 LAZIO
 LOMBARDIA/SICILIA
 LAZIO
 TOSCANA
 CAMPANIA
 LOMBARDIA
 PIEMONTE
 PUGLIA
 LIGURIA
 LOMBARDIA
 LAZIO
 LIGURIA
 LIGURIA
 LIGURIA
 VENETO
 LAZIO
 LOMBARDIA
 LOMBARDIA
 EMILIA ROMAGNA
 LAZIO
 CAMPANIA

SEMIRAMIS
L'UOVO DI COLOMBO

1974

ACQUA FRAGILE
ALUSA FALLAX
ARTI & MESTIERI
BIGLIETTO PER L'INFERNO
JURI CAMISASCA
E. A. POE
IBIS
MURPLE
PFM
PROCESSION
CLAUDIO ROCCHI
SAMADHI
UNO
IL VOLO

1975

AGORA
APOTEOSI
AREA
CHERRY FIVE
ROBERTO COLOMBO
ETNA
GOBLIN
LIBRA
MAXOPHONE
NAPOLI CENTRALE
IL VOLO

1976

AREA
IL BARICENTRO
CORTE DEI MIRACOLI
GOBLIN
MADRUGADA
LE ORME
PICCHIO DAL POZZO
SENSATION'S FIX

1977

GOBLIN
LOCANDA DELLE FATE
PIERROT LUNAIRE
VENEGONI & CO.

DEDICATO A FRAZZ
L'UOVO DI COLOMBO

MASS-MEDIA STARS
INTORNO ALLA MIA CATTIVA EDUCAZIONE
TILT
BIGLIETTO PER L'INFERNO
LA FINESTRA DENTRO
GENERAZIONI (STORIA DI SEMPRE)
SUN SUPREME
IO SONO MURPLE
LIVE IN USA
FIABA
IL MIELE DEI PIANETI LE ISOLE LE API
SAMADHI
UNO
IL VOLO

LIVE IN MONTREUX
APOTEOSI
ARE(A)ZIONE
CHERRY FIVE
SFOGATEVI BESTIE
ETNA
PROFONDO ROSSO
MUSICA E PAROLE
MAXOPHONE
NAPOLI CENTRALE
ESSERE O NON ESSERE?

MALEDETTI (MAUDITS)
SCONCERTO
CORTE DEI MIRACOLI
ROLLER
INCASTRO
VERITÀ NASCOSTE
PICCHIO DAL POZZO
FINEST FINGER

SUSPIRIA
FORSE LE LUCCIOLE NON SI AMANO PIÙ
GUDRUN
RUMORE ROSSO

LAZIO
LAZIO

EMILIA ROMAGNA
LOMBARDIA
PIEMONTE
LOMBARDIA
LOMBARDIA
LOMBARDIA
LIGURIA
LAZIO
LOMBARDIA
PIEMONTE
LOMBARDIA
LAZIO
CAMPANIA
LOMBARDIA

MARCHE
CALABRIA
LOMBARDIA/EMILIA ROMAGNA
LAZIO
LOMBARDIA
SICILIA
LAZIO
LAZIO
LOMBARDIA
CAMPANIA
LOMBARDIA

LOMBARDIA/EMILIA ROMAGNA
PUGLIA
LIGURIA
LAZIO
LOMBARDIA
VENETO
LIGURIA
TOSCANA

LAZIO
PIEMONTE
LAZIO
PIEMONTE

CAMPIONE GRATUITO - WWW.TSUNAMIEDIZIONI.COM

I libri riguardanti il progressive rock sono molti e un buon numero di questi è dedicato alla deriva italiana di tale “genere-non genere”. L'Italia si è infatti imposta negli anni Settanta come seconda patria del prog con opere che definire essenziali è dir poco. E quando parlo di essenzialità mi riferisco alla storia tutta del rock, non solo a quella del prog.

Da appassionato fan, ancor prima che musicista, ho letto gran parte dei libri sull'argomento, ma nonostante ciò qualcosa sembrava sempre mancarci. Trovo infatti che, dai tomi enciclopedici alle pubblicazioni *carbonare*, la disamina di quella che è stata la vera stagione d'oro del rock italiano venga affrontata sempre con molta conoscenza ma spesso poco trasporto. Come se chi scrivesse volesse mettere una sorta di professionale distacco tra sé e l'argomento trattato. Nulla di male in ciò, credo che il buon recensore debba avvicinarsi con oggettività all'opera di cui intende parlare, ma ci sono delle volte in cui si sente il bisogno di un po' più di cuore e di un sano coinvolgimento.

Mox è un amico fraterno e un eccellente musicista con il quale ho recentemente avuto il piacere di collaborare per un suo progetto denominato *Christadoro*. Ma c'è di più, da quasi-coetanei - e grazie soprattutto ai rispettivi fratelli maggiori - abbiamo entrambi scoperto in tenera età un genere che non apparteneva alla nostra generazione. Nonostante ciò ce ne siamo perdutoamente innamorati e, ognuno a suo modo, abbiamo dedicato gran parte della nostra vita alla sua diffusione. E sappiamo bene cosa vuole dire entrare *a fondo* in questi dischi, sentire i brividi mentre si ascoltano determinati passaggi, emozionarsi quando si aprono le copertine *gatefold*, entrare in fibrillazione quando la puntina sfiora i solchi del vinile e la musica sta per partire. Una musica che abbiamo ascoltato migliaia di volte ma che ci dona sempre nuove emozioni e che non ci stancheremo mai di *studiare*. Perché il prog va veramente studiato, capito, esplorato... nasconde segreti molto profondi e solo con pazienza, costanza e mente aperta si può entrare in essi, ricordando comunque che tali segreti non saranno mai rivelati appieno; anche in album ascoltati fino allo sfinitimento ci saranno sempre nuove sfumature da cogliere, dettagli da scoprire, suoni da captare, sensazioni da vivere.

Cosa differenzia quindi un lavoro come quello del valente Mox dalle tante pubblicazioni sull'argomento? Semplicemente la grande e umana passione che egli trasmette a ogni parola. Si avverte quasi fisicamente quanto il Cristadoro abbia amato la materia di cui scrive, quanti sono i ricordi legati alle note contenute nei dischi che ha scelto, quanta parte della sua esistenza ha impegnato per trovarli, goderli e viverli. Per questo mentre scorrevo le righe mi sono sentito coinvolto come in nessun'altra lettura analogo, come se stessi leggendo un romanzo di cui scoprivo passo dopo passo la trama. Mox mi ha tenuto incollato alle pagine condividendo una passione che è anche mia, nel profondo ha dato luce e voce anche ai miei pensieri.

Fatevi quindi guidare da queste schede e scoprite i tesori nascosti, e a volte un po' dimenticati, della storia musicale del nostro paese. E se già li conoscete, leggete lo stesso: nel prog il *segreto* non è mai svelato fino in fondo.

FABIO ZUFFANTI
(AUTORE E MUSICISTA)

Introduzione

Sulla decade di piombo è stato scritto, detto, filmato, valutato, analizzato e riprodotto ogni dettaglio: l'Italia è stata, anche più di molti altri Paesi occidentali, un lungo corridoio brulicante di fermento politico, un territorio di passaggio antropologico fortemente segnato da una volontà di cambiamenti e un desiderio di affermazione sociale a dir poco "esplosivi", tanto per dare concreti riferimenti anche agli avvenimenti più scomodi... e abbastanza frequenti.

Un clima magmatico, in cui l'Arte assume oltremodo il determinante ruolo di valvola espressiva di condizioni umane collettive, al di là di ogni business: gli happening e alcune forme di sperimentazione, a volte, vincono addirittura sulle semplici, e più prevedibili, performance dei professionisti affermati, o in ascesa.

Dagli anni '50 in poi, la musica ha rappresentato, meglio di ogni altra forma artistica (letteratura e cinema compresi), l'urgenza di evasione, ribellione o comunque di sfogo, tipici dell'età adolescenziale.

Importare fenomeni e nuove tendenze giovanili nel continente Europeo, dalla pionieristica America, è stato ruolo centrale dei mezzi di comunicazione di massa: principalmente radio, ma anche carta stampata e una crescente fruizione del mezzo "lobotomico" per eccellenza, quello chiamato TV.

Ma, al fine di comprendere e collocare al meglio lo scenario considerato nelle pagine che seguono, non si può prescindere dalla particolare situazione storico-antropo-geografica che ne ha determinato le condizioni.

L'ASSE ITALIA - GRAN BRETAGNA

I giovani italiani apprezzavano molto la musica, il look e in generale ogni stile di provenienza inglese. Durante gli anni '60, infatti, si cresceva ascoltando Kinks, Rolling, Procol Harum, Who, Traffic, Yardbyrds, J. Hendrix Experience, Brian Auger & Julie Driscoll e, soprattutto, Beatles.

Alcuni artisti pubblicarono canzoni di successo in lingua italiana: 'As Tears Go By' degli Stones diventò *Con Le Mie Lacrime*, 'Black Cat' di Brian Auger, naturalmente *Gatto Nero*, gli Yardbyrds cantarono con Lucio Dalla sul palco di Sanremo e, più avanti, Bowie trasformò 'Space Oddity' in *Ragazzo Solo, Ragazza Sola*, con le parole di Mogol, mentre i gallesi Amen Corner

ottennero ampio consenso con una versione inglese de 'Il Paradiso', nel 1969. Non è finita: Battisti di 'Vorrei Non Vorrei Ma Se Vuoi' e Baglioni di 'Io Me Ne Andrei' furono in seguito degnamente riproposti dall'immenso polistrumentista Mick Ronson, nella sua lingua. Da noi, anche il repertorio inglese da juke box, così come quello di provenienza statunitense, venne interamente saccheggiato e coverizzato da gruppi e cantanti dell'intera epoca beat. Nel 1966, al cinema, con il suo *Blow Up* il regista Michelangelo Antonioni realizzò un capolavoro sulla *Swingin' London*, e persino Alberto Sordi, in *Fumo di Londra*, mise in luce grottesca l'influenza britannica su moda, usi, costumi e tendenze dei ragazzi mediterranei. Qualche anno dopo, nel '72, sempre Mick Jagger e i Rolling incrociarono il visionario Mario Schifano apparendo elegantemente nel film-documentario *Umano non Umano*.

Le prime transumanze di giovani musicisti d'oltre Manica, che si trapian-tarono nel Bel Paese a tentar fortuna, scaturirono come una conseguenza fisiologica, proprio da quest'atmosfera positiva. Per esempio, chi non ricorda la celebrità di Mal coi suoi Primitives, o i Rokes di Shel Shapiro? Oltre a un massiccio numero di gruppi "minori", come Sorrows, Bigs o Bad Boys, o i Renegades (pre Kim & the Cadillacs) fino a giungere a un curioso quartetto nominato Camel, prima di quelli ben più famosi canterburiani.

E, per quanto i Trip fossero già inglesi al 50%, chi non si esalta ancora all'idea che l'estroso Ritchie Blackmore militò in una loro embrionale formazione?

Senza considerare poi, che un imberbe Ian Paice, suo compagno di lunghe avventure coi Deep Purple, nel '67 suonava la batteria dietro le quinte del Piccolo Teatro di Milano...

Non solo, dal 1971 in avanti, complessi di tutto rispetto destinati all'Olimpo della storia musicale, ottengono trionfali successi di pubblico proprio in Italia, ancor prima che nel loro Paese d'origine. Caso eclatante è quello dei prodigiosi Genesis. A proposito di Peter Gabriel & Soci, non tutti sanno che Claudio Rocchi riscrisse in versione italiana 'White Mountain' da *Trespas*, per un'interpretazione di Ornella Vanoni.

La lungimiranza di Greg Lake e Keith Emerson provvederà all'emancipazione su scala mondiale di grandi e meritevoli gruppi prog italiani, PFM e Banco, arruolandoli nel roster della loro etichetta Manticore. Così Pete Sinfield dei primi King Crimson, diventò paroliere ufficiale della PFM appena giunta in terra d'Albione. Pochi anni più tardi si metterà al servizio di Angelo Branduardi per il successo internazionale dell'album *Alla Fiera dell'Est*.

Stessa sorte, nel periodo di *Felona E Sorona*, disco essenziale delle Orme, fu condivisa da Peter Hammill, leader dei Van Der Graaf Generator, altra band all'epoca decisamente più celebre in Italia che in Inghilterra. Anche il sassofonista del medesimo gruppo, Dave Jackson, fu sui palchi italiani insieme ad Alan Sorrenti, collaborando altresì al suo secondo lavoro, che vide anche la presenza di Francis Monkman dei Curved Air.

Mentre i romani Oliver, considerabili a tutti gli effetti come un primordiale nucleo dei Goblin, iniziano a muovere i primi passi proprio sulle rive del Tamigi, con un cantante autoctono.

Il fiatista Martin Grice, invece, raggiunse la Liguria per prendere il posto di Ivano Fossati nei Delirium. Così come il grandioso batterista Rick Parnell degli Atomic Rooster si ritagliò un suo spazio in formazioni tricolore: Ibis e Nova. Di origini britanniche anche tale Robert Deller, tastierista e vocalist del misconosciuto trio veneto Hero. E ancora il bassista dei Napoli Centrale, Tony Walmsley. Mentre gallese è Jaqueline Darby, il soprano che subentra nel progetto Pierrot Lunaire. La quasi totalità della sessione di musicisti presenti in *MU* di Riccardo Cocciantè e di *Theorius Campus* (cioè Venditti e De Gregori), gli album dei loro esordi nel '72, è inglese.

Anche il combo marchigiano Anonima Sound Ltd, sempre nel '72, annoverava elementi d'oltre Manica (e persino d'oltre Oceano).

E anche gli Uno del sassofonista Elio D'Anna e di Danilo Rustici, costola uscente dai napoletani Osanna, realizzarono il loro album presso il Trident Studio, in quel di Londra. Paolo Tofani diede inizio alle sue più significative sperimentazioni proprio trasferendosi, dalla natia toscana, nella capitale britannica, qualche anno prima di unirsi al progetto Area. La collaborazione artistica tra i due Paesi avviene anche sul piano della grafica, per esempio nel '73 con la stupenda copertina del LP dei romani Semiramis, o nel '74 con l'omonimo album di De Gregori, entrambe opera di Gordon Faggetter.

Uno scambio culturale così duraturo non è stato certo casuale.

Ma non è ancora tutto: il Rovescio Della Medaglia, i Maxophone, esattamente come Orme, PFM, Perigeo e Banco, videro pubblicati i loro album in lingua inglese, in tentativo di esportarli all'estero. Mentre per i Latte e Miele del secondo lavoro, *Papillon*, appositamente ricantato, fallì l'operazione distributiva. E, col Battiato di *Foetus*, dopo la reincisione in inglese delle sole tracce vocali, l'esperimento venne abortito, così come per *YS* del Balletto di Bronzo.

GONG, MUZAK, CIAO 2001, QUI GIOVANI E RE NUDO

Questa guida all'ascolto prende in analisi una stagione musicale particolarmente prolifica ed emozionante, che ha avuto il suo vertice di creatività e splendore tra il 1971 e il 1976.

La visione prospettica, se vogliamo inedita, è quella di chi ha vissuto tale periodo a posteriori, ossia approfondendone le vicende artistiche dopo che l'avvento di fenomeni come il punk e una iper tecnologia applicata alla musica, avevano già largamente semplificato le cose alla massa dei suoi mestieranti.

Va innanzitutto considerato che i parametri di giudizio della critica di quell'epoca erano talmente elevati da determinare a volte indifferenza, se non addirittura sporadiche impietose stroncature, nei confronti di alcuni dischi

che in questa sede verranno definiti, senza remore, come imprescindibili capolavori. Ed era la norma.

Gli album di Biglietto Per l'Inferno, Rovescio Della Medaglia, Trip, Osanna, Garybaldi, Balletto Di Bronzo e, spesso, addirittura di Area e PFM, o Battiato e Claudio Rocchi potevano anche essere bistrattati con nonchalance da critici ben abituati alla grande musica che quegli anni offrivano in sovrabbondanza. Oppure aspramente denigrati da organismi di stampa controculturale, come Re Nudo che, per sua stessa natura, si sentiva svincolato da logiche di marketing o da rapporti commerciali col music business tradizionale.

Un'intera classe giornalistica che, riletta oggi, potrebbe anche apparire altezzosa, a volte supponente, ma a cui dovremmo guardare con umiltà e simpatia.

E poi gusti e pensieri dell'umanità sono in continua evoluzione. O involuzione?

Non si può certo sorvolare sul fatto che fino a una quarantina d'anni fa, in ambito di entertainment, il livello fosse decisamente elevato, ben prima dei tentativi (per altro riusciti) di soppressione della Cultura a colpi mediatici, usualmente perpetrati da beceri rappresentanti del potere con una marcata e distruttiva indole materialista.

È già un po' che si vive nella nefasta era dei *reality show*, a cui siamo in parte assuefatti, ma negli anni '70 per poter suonare dovevi saperlo fare, per poter scrivere dovevi esserne in grado, così come per recitare.

Più semplicemente, per apparire nelle case della gente mediante un tubo catodico, bisognava possedere un talento, o quantomeno delle cognizioni, la cui divulgazione avrebbe avuto un senso, senza necessariamente essere contestualizzato in una dannata competizione.

Alcuni artisti considerabili "di punta" per la fioritura di quella frangia rock definita progressive (ma che negli anni '70 rientrava tranquillamente nella più ampia definizione pop), hanno saputo mutare la loro proposta nel tempo, come è normale che avvenga quando si gode del privilegio e si ha la bravura e la fortuna di far sopravvivere il proprio nome, seppur con alti e bassi, al fluire dei decenni.

Per quanto un esiguo numero di illustri come Area, Banco, PFM, Goblin, Orme, New Trolls, Osanna, Battiato, Formula 3, Delirium, Perigeo si sia evidenziato in termini di fama e successo sul fitto sottobosco della scena peninsulare, i capitoli più significativi del periodo sono anche appannaggio di gruppi e artisti, per così dire "minori" (Teoremi, Museo Rosenbach, Jumbo, Quella Vecchia Locanda, Corte Dei Miracoli, De De Lind, J.E.T, etc) che col loro fondamentale contributo hanno reso ulteriormente appetibile uno scenario sonoro e la relativa produzione discografica, anche a livelli internazionali. E non a torto.

Di fatto, da almeno tre decenni, l'esportazione, se non addirittura la pubblicazione vera e propria di questi LP affascinanti e preziosi, è avvenuta in vari

paesi del mondo; Giappone e Corea in primis, ma anche Stati Uniti, Canada e le varie nazioni europee.

Parallelamente alle produzioni dei marchi discografici consolidati, come RCA, Ricordi, Philips, Polydor, Numero 1, Fonit Cetra, Emi-Harvest, etc, altre etichette chiave nell'industria indipendente italiana degli anni '70, sono state: Vedette, Magma, Produttori Associati, Intingo, Grog, Polaris, It, Basf, Ultima Spiaggia, Help, Arcobaleno, Titania, Ascolto e L'Orchestra che, seppur per brevi periodi, si attivarono immettendo sul mercato nazionale dei piccoli grandi capolavori, destinati inizialmente a riscontri di vendita del tepore più assoluto, per poi essere considerevolmente rivalutati, alla stessa stregua di raffinati gioielli, una decina d'anni dopo.

Inoltre, sfuggendo alle regole, con notevoli dosi di talento e improvvisazione creativa, si svilupparono progetti editoriali indipendenti destinati al prestigio planetario, per la loro essenza così antitetica alla mediocrità: Bla Bla, Cramps e Trident furono certo emblematici in tal senso.

A ben vedere, nella sola annata '73, in Italia è stata pubblicata una gran quantità di titoli (evidentemente era di moda...) degni di entrare a far parte della storia del progressive rock nostrano.

Vere e indiscutibili pietre miliari nel genere, come *Arbeit Macht Frei*, *Contaminazione*, *Alphataurus*, *Zarathustra*, *Photos of Ghosts*, *Io Sono Nato Libero*, *Aktuala*, *Felona e Sorona*, *Astrolabio*, *Vietato ai minori di 18 anni?* o *Sulle corde di Aries*, certo non sfigurano al cospetto delle opere dei maestri d'Oltremarica, ma come si poteva pensare di competere, in quegli stessi mesi, nel mercato globale che offriva LP della caratura di *Selling England By The Pound*, *Brain Salad Surgery*, *Transformer*, *Pat Garret & Billy The Kid*, *House Of The Holy*, *A Passion Play*, *Sabbath Bloody Sabbath*, *Don't Shoot Me*, o *Dark Side Of The Moon*?

Persino *Grand Hotel* dei Procol Harum, *The Captain And Me* dei Doo-bies o *We're An American Band* dei Grand Funk hanno, oggettivamente, un peso e una statura prioritari rispetto a quanto emerso di vagamente simile in quell'anno nel nostro Paese.

Il denaro dell'adolescente medio è una risorsa limitata, quindi risulterebbe matematicamente impossibile, per la massa delle persone comuni, permettersi di acquistare tutto, senza considerare il fatto che la precedenza, economicamente parlando, vada con ogni probabilità, indirizzata su altri fronti.

Per i più la musica rappresenta da sempre un'esigenza secondaria.

1978 - GLI DEI SE NE VANNO... RESTANO GLI ARRABBIATI

Con la sola produzione discografica del decennio '69-'78 dei dieci "grandi" nomi sopra menzionati, sarebbe stato possibile ottenere il 70% del contenuto di questo libro. Pertanto, per rendere un minimo di visibilità e giustizia anche

alle innumerevoli formazioni meno prolifiche, è stata fatta la dolorosa scelta editoriale di inserire un massimo di tre album per ciascun artista.

Il periodo topico è stato ulteriormente sintetizzato tra il '70 e il '77: nessuna pretesa, dunque, di fornire un profilo completo di tale scena, ma solo un percorso guidato attraverso una galassia in cui orientarsi sarebbe altrimenti piuttosto difficoltoso.

Ecco dunque quanto Campania, Liguria, Lazio, Lombardia, Toscana, Veneto, Piemonte, Marche, Emilia Romagna, Puglia, Calabria o Sicilia, hanno offerto: notevole passione, bellezza e persino creatività, in ambiti musicali geneticamente dominati da tutt'altre aree geografiche della nostra vecchia Europa, prima che un'implacabile onda di semplificazione sopraggiungesse travolgendo tutto. Leggendo queste pagine e (ri)ascoltando questi dischi ci si rende conto di quanto il prog rock abbia rappresentato uno straordinario e ideale anello di congiunzione tra la maestosità espressa dalla musica classica e il rumoroso canto di rabbia del punk.

Rimane importante che le generazioni attuali e future ne abbiano consapevolezza.

MOX CRISTADORO



Massimiliano Cristadoro, da sempre conosciuto come Mox, assorbe e divulga suoni e pensieri in libertà. È grazie a lui se Steven Wilson (musicista, produttore e leader dei Porcupine Tree) ha conosciuto i dischi dei Garybaldi, degli Aktuala e del primo Alan Sorrenti, mentre Serj Tankian (System of a Down) i Napoli Centrale e gli Area.

Nel 2011 ha pubblicato "Radio Days – Storie di Rock FM", diario sull'esperienza di Radio Rock FM. Dagli anni '80, come musicista, si esibisce dal vivo e incide dischi. Dopo alcuni lustri di attività in campo discografico, e collaborazioni con riviste di settore, dal 2008, apporta il suo contributo al format radio-televisivo Linea Rock. Alcuni dei suoi interventi sono visibili sul canale YouTube di Linea Rock.

Nel gennaio 2017 è uscito il primo disco a nome *Christadoro*, nel quale il progetto musicale che porta il suo nome interpreta a suo modo il linguaggio progressive.

Ringraziamenti

Un virtuale abbraccio affettuoso a Claudio Rocchi, Francesco Di Giacomo, Roberto “Freak” Antoni, Caesar Monti e a tutti gli incontri illustri, utili per le emozioni e per il significato stesso di questo libro (in ordine casuale):

Baffo Banfi, Pili Cossa, Mauro Gneccchi, Patrizio Fariselli, Paolo Tofani, Franz Di Cioccio, Franco Mussida, Patrick Djivas, Vittorio De Scalzi, Nico Di Palo, Lucio Fabbri, Claudio Simonetti, Massimo Morante, Alberto Radius, Antonio Bartocchetti, Vittorio Nocenzi, Bernardo Lanzetti, Mino Di Martino, Michele Zarrillo, Aldo Tagliapietra, Lino Vairetti, Ettore Vigo, Martin Grice, Pietro Pellegrini, Furio Chirico, Guido Wasserman, Luciano Regoli, Enzo Vita, Eugenio Finardi, Alberto Camerini, Ricky Belloni, Claudio Fucci, Ivan Cattaneo, Fabio Treves, Vincenzo Zitello, Paolo Siani, Alessio Feltri, Renato Gasparini, Gigi Venegoni, Antonello Venditti.

Mr. Ian Anderson, Mr. Steve Hackett, Steven Wilson, Mr. Keith Emerson (R.I.P.)

Profonda gratitudine a Fabio Zuffanti, Matthias Scheller, Eugenio Monti & Max Baroni di Tsunami Edizioni e Alex Pietrogioacomi.

Ai luminari e agli amici, per lo straordinario lavoro di ricerca e divulgazione, Il mio “grazie” (in ordine sparso) a: Prof. Antonio Oleari, Prof. Riccardo Storti, Prof. Donato Zoppo (l’ultima generazione).

E poi: Marco Lorenzini, Matteo Guarnaccia, Enzo Gentile, Massimo Gasperini, Pino Pintabona & Black Widow, Augusto Croce, Alessandro Gaboli, Giovanni Ottone, J. John Martin, Alessandro Pomponi, Francesco Mirenzi, Gianni Della Cioppa, Mario Giammetti, Guido Bellachioma, Barbara Francone, Giordano Casiraghi.

Ai Maestri e amici: Italo Gnocchi e Fede, Filippo Rostoni, Barbara Volpi, Beppe Riva, Stefano Cerati, Giovanni Rossi, Marco Garavelli, Fabio Vergani, Massimo Roccaforte, Roberto Pedretti, Marco Melzi, Renato Scuffietti, Gabriele Manzini, Vittorio Lombardoni, Massimo Pirotta,

Marcello Marinone, Stefano Gilardino, Massimo Orlandini, Luca Nappo, Prof. Antonio Cecchi, Prof. Ignazio Gulotta, Jacopo Ruozzi, Cristiano Rigamonti, Marco Gilardetti e Nicola Cristadoro (il primo).

E doverosamente (in ordine alfabetico):

Renzo Arbore, Maurizio Baiata, Federico Ballanti, Riccardo Bertoncelli, Enzo Caffarelli, Daniele Caroli, Peppo Del Conte, Marco Ferranti, Marco Fumagalli, Armando Gallo, Fiorella Gentile, Paolo Giaccio, Maria Laura Giulietti, Manuel Insolera, Renato Marengo, Giacomo Pellicciotti, Michael Pergolani, Giaime Pintor, Eddie Ponti, Mauro Radice, Massimo Villa.

ACQUA FRAGILE MASS-MEDIA STARS

(1974, RICORDI)

TRACK LIST:

COSMIC MIND AFFAIR
BAR GAZING
MASS-MEDIA STARS
OPENING ACT
PROFESSOR
COFFEE SONG

FORMAZIONE:

BERNARDO LANZETTI: VOCE SOLISTA,
CHITARRE
MAURIZIO MORI: TASTIERE
FRANZ DONDI: BASSO
GINO CAMPANINI: CHITARRE,
MANDOLINO, VOCE
PIERO CANAVERA: BATTERIA,
PERCUSSIONI, CHITARRA ACUSTICA,
VOCE

OSPITE:

CLAUDIO FABI: PIANO IN 'OPENING ACT'

Nel pieno di una vera rivoluzione estetica, spunta, tra gli altri, un nome dal tono vagamente surrealistico, che identifica un neonato quintetto della zona di Parma: Acqua Fragile. Praticamente un ossimoro... Se in natura esiste una materia con caratteristiche metamorfiche che la rendono indistruttibile e quindi, per definizione, non si possa dir "fragile", beh è proprio l'acqua... e giusto qui risiede il fascino di un mondo colorato e fantasioso, quello del rock progressivo, in cui tutto non solo diviene possibile, ma è tanto più efficace, quanto più accostato all'assurdo, all'intangibile.

In antitesi con l'appellativo, la musica proposta dagli Acqua Fragile è invece rigorosa, pressoché priva di alcuna improvvisazione e tecnicamente ineccepibile. Matematica e squadrata, benché non certo povera di cuore. Bernardo Lanzetti è un frontman che conosce la lingua inglese molto bene, un professionista straordinario

al punto da diventare poi il cantante "prescelto" per la vita sulle strade americane del gruppo capofila nel fiorente scenario italico: la PFM. Si tratta certo di uno dei migliori eredi di Roger Chapman (Family) e, conseguentemente, del grande Peter Gabriel. Ma sono ben tre gli elementi nella band a cantare con grande cognizione: il batterista Canavera e il chitarrista Campanini offrono un notevole apporto alle parti corali, rendendo per questo riconoscibile il marchio Acqua Fragile nel panorama tricolore. In soli due album, pubblicati nel biennio '73-'74, la band ha concentrato gli stili provenienti da Inghilterra e USA e, naturalmente, un pizzico di italianità, realizzando prodotti di livello internazionale. Il primo omonimo album esce per la mitologica etichetta Numero 1 e, in alcune tracce, mostra un esplicito ricondursi alla scuola *West Coast*, specialmente nell'uso della vocalità d'insieme. Ma è nelle sei canzoni di *Mass-Media Stars*, del 1974,



che si affina ulteriormente la tecnica, palesando, oltre a prevedibili sprazzi genesisiani, una maggior ispirazione a Yes e Gentle Giant, con i quali il gruppo ha avuto altresì il privilegio di condividere il palco. Le voci, con effetto filtrato cantano coralmente, introducendo brani nel perfetto stile dei Giant, quasi come si trattasse di un tributo ai maestri.

Lanci di dominio tastieristico riempiono tappeti di chitarre acustiche e scale di basso somiglianti al miglior Chris Squire; ritmiche lineari che, non mostrando mai segni d'incertezza o cedimento, caratterizzano il mood di un microsolco prodotto e inciso su ottimi standard, tanto da essere giustamente destinato anche al mercato statunitense. Non ultima, la credibilità dei testi, ribelli e poetici, supervisionati dalla valida collaboratrice Marva Jan Marrow (la stessa di 'Chocolate Kings', per intenderci).

Purtroppo, nonostante il disco fosse stato affidato artisticamente alle sapienti mani della stessa PFM, a causa dello scarso interesse da parte della Ricordi che, presumibilmente, non intendeva dedicarsi a un progetto cantato in inglese con la giusta devozione professionale, in Italia ne fu stampato solo un esiguo numero di copie, condannando l'album ad una limitata diffusione.



AGORÀ LIVE IN MONTREUX

(1975, ATLANTIC)

Prima di posizionarlo sul giradischi (o nel lettore CD), versate nel vostro calice e in quello di eventuali ospiti, la giusta quantità di un ottimo vino. Bianco o rosso, d'annata o giovane, non importa; scegliete a vostro piacimento, ma, meglio se corposo. E fatelo nell'orario del cambio della luce, nel pieno del tramonto. Forse è questa l'ottimale fruizione delle note di 'Agorà - Live in Montreux', mai invadenti e, a tratti, magiche. Eppure qui non c'è nulla di leggendario, signori. Questa è storia.

È storia che un quintetto jazz rock proveniente dall'Italia centrale e comparso per la prima volta nel 1974, sia stato subito pubblicato dalla americana Atlantic, medesima etichetta di Led Zeppelin, Yes, C.S.N.& Y., o Vanilla Fudge e Iron Butterfly, per intenderci...

È storia che venisse invitato (al pari del pregiato combo romano Perigeo, dei Napoli Centrale e, in precedenza, della PFM) a esibirsi con assoluta credibilità su uno dei

TRACK LIST:

PENETRAZIONE
SERRA S. QUIRICO - PART 1
SERRA S. QUIRICO - PART 2
ACQUA CELESTE
L'ORTO DI OVIDIO

FORMAZIONE:

RENATO GASPARINI: CHITARRA
ROBERTO BACCHIOCCHI: PIANO
ELETTTRICO, VOCE
PAOLO COLAFRANCESCO: BASSO, VOCE
OVIDIO URBANI: SAX SOPRANO, VOCE
MAURO MENCARONI: BATTERIA, VOCE

palcoscenici destinati a divenire tra i più prestigiosi nell'emisfero occidentale, quello sito nel Casinò della città svizzera di Montreux, e reso mitologico persino dai Deep Purple in una celeberrima canzone⁽⁴⁾.

Non un LP di jazz rock qualunque quindi, ma un caldo, ispirato concerto di una band capace di spalancare finestre sull'orizzonte, meritevole dunque di altrettanto estese attenzioni. La freschezza di una performance, ripresa quasi integralmente dal Festival il 5 luglio 1975, ove una cristallina purezza nel suono e nell'esecuzione del gruppo, sono tali da collocare 'Live in Montreux' tra i migliori dischi dal vivo europei pubblicati nell'intera decade. Solo 'Are(A)zione' degli Area, registrato e immesso sul mercato nello stesso anno, offre all'ascoltatore parametri tecnici parimenti elevati sul piano audiofilo.

Come nella miglior tradizione del genere, dalle prime intuizioni dell'immenso Miles Davis nei dischi di riferimento *Big Fun* e *Bitches Brew* in avanti, arrivando fino ai nostri Duello Madre, Dedalus, Cincinnato, Baricentro e appunto Perigeo, si tratta di composizioni quasi esclusivamente strumentali, in cui persino lo sporadico ingresso della voce è finalizzato all'arricchimento dell'esecuzione generale, mediante una delle poche sonorità naturali, altrimenti irriproducibili elettricamente.

Cinque tracce, per un totale di tredici minuti di viaggio sonoro preñado di tensione jazzistica e di eteree melodie, riprodotte con estrema e fluida naturalezza nell'inconfondibile timbro del piano elettrico dalle dita di Roberto Bacchiocchi, nel sax soprano di Ovidio Urbani e nelle sei corde di Renato Gasparini. Non da meno è la sezione ritmica di Colafrancesco e Mencaroni, sempre attenta nella tessitura di trame adeguate alle atmosfere offerte dal "collettivo artistico", termine con cui gli Agorà usavano autodefinirsi.

'Serra San Quirico', 'Acqua Celeste', 'Lorto di Ovidio'. Già soffermandosi sui titoli dei brani, si è automaticamente trasportati nei meravigliosi paesaggi di profumate terre marchigiane: quelle da dove i musicisti provengono e dalle quali risultano inevitabilmente influenzati, regalando di conseguenza tocchi descrittivi di un'atmosfera densa di calore e colori, benché sintetizzata attraverso suoni elettroacustici, senza dubbio più urbani che tipicamente campagnoli.

Notevole l'immagine di copertina che, pur evocando un consolidato standard grafico *beatlesiano*, se ne distanzia abilmente, sostituendo l'ego degli esseri umani, con la comparsa di una quercia nel pieno del suo selvaggio splendore. Ma non è tutto: il cartoncino è fustellato e risulta sovrapponibile alla foto della strada. Un simbolo importantissimo nell'epoca in cui è emersa significativamente una sensibilità sul tema



dell'inquinamento ambientale... anche questo era il genio visionario che non di rado si palesa negli "involucri" realizzati da un certo Cesare Monti.

Nel '76 esce il successivo album della band, semplicemente intitolato *Agorà 2*, registrato in studio con l'aggiunta di un percussionista nella formazione. Il gruppo partecipa all'ultima edizione del Festival del Proletariato Giovanile, organizzato alla fine di giugno dalla rivista controculture *Re Nudo* al Parco Lambro di Milano. Poi, purtroppo, l'antica Piazza per le assemblee Popolari cesserà l'attività, almeno in questa forma, nel 1977.

(+) - I Deep Purple nel 1972 incisero il loro lavoro di maggior gloria e successo "Machine Head", proprio su una sponda del lago di Montreux, in uno studio da cui potevano vedere il mitico Casinò. "Smoke on the water" narra di un incidente, avvenuto su quel palco, durante uno show delle Mothers of Invention di Frank Zappa.



AKTUALA AKTUALA

(1973, BLA BLA)

Potremmo trascorrere rilassanti momenti in un hammam, appisolarci sdraiati nelle prime soleggiate e silenti ore di un pomeriggio estivo o autunnale, oppure accendere aromatici incensi per meditare, immersi in quell'aria venata da fumose strisce profumate, o ancora vivere intensi attimi d'amore con la persona adorata, ma se provassimo tutto ciò, mentre gira il disco degli Aktuala, una sublime amplificazione delle percezioni sarebbe garantita.

'When The Light Began' è forse pensata per i primi luminosi attimi della giornata, ma sembra rappresentare l'inizio di tutto il Creato, reso "visibile" all'ascoltatore mediante un impasto di note vaporizzato nella delicatezza di un crescendo di rara emozione, così come, in chiusura dell'intera raccolta, il groove ipnotico e moderato di 'Dejanira' ci porta innanzi a un tramonto mediterraneo. Mentre anche nei solchi di mezzo ritroviamo il perfetto crocevia tra pura musica etnica (circa tre lustri prima che Peter Gabriel se ne innamorasse, e di un'ondata stantia e a volte fasulla, ridefinita world music, che ci perseguita da oltre un ventennio) e vaghe tinte di sperimentazione

TRACK LIST:

WHEN THE LIGHT BEGAN
MAMMOTH R.C.
ALTAMIRA
SARAH'NGWEHA
ALEF'S DANCE
DEJANIRA

FORMAZIONE:

WALTER MAIOLI: STRUMENTI A FIATO E A PERCUSSIONE
ANTONIO CERANTOLA: CHITARRA ACUSTICA, BALALAICA
DANIELE CAVALLANTI: SAX SOPRANO E TENORE, CLARINETTO
LAURA MAIOLI: PERCUSSIONI, FISCHI
LINO "CAPRA" VACCINA: PERCUSSIONI

OSPITI:

NELLO GRANATO: CLARINETTO BASSO, REGISTRATORE
MAURIZIO DONES: VIOLA



elettronica (ricordando che il marchio discografico Bla Bla genera anche i primi capolavori di Battiato), il tutto eseguito con le classiche logiche improvvisative di matrice jazzistica.

Dei tre, importanti, album degli Aktuala quello omonimo d'esordio resta certo il più intriso di magia e freschezza, per quanto ancora semplice e a tratti ingenuo nella scrittura, nonché erede naturale dei riferimenti anglosassoni: Third Ear Band, tinte di Stomu Yamash'ta, senza dimenticare The Incredible String Band, ancor più storicizzata, e particolarmente influente alle nostre latitudini. Questi musicisti vantavano una coerente e determinata mentalità anticommerciante, agendo senza intermediazioni manageriali e con una formazione aperta, oltre a evitare rigorosamente qualunque partitura compositiva definita.

I casi più simili, nei gruppi a loro contemporanei, si riscontrano con N.A.D.M.A., da cui provengono due elementi che suoneranno su *La Terra*, secondo album degli Aktuala (in *La Terra* e *Tappeto Volante*, militano anche il fuori classe delle percussioni indiano Trilok Gurtu, un giovane Attilio Zanchi e collabora Claudio Rocchi), Living Music, I.P. Son Group, e naturalmente, il Rocchi da *La Norma Del Cielo* a *Il Miele Dei Pianeti*.

Il cosmo colorato di questa piccola e girovaga comune di "evasi" dal grigiore metropolitano, ci appare in tutto il suo splendore astratto fin dalla grafica dell'apribile copertina: un arcobaleno che avvalorerebbe l'arredamento di una stanza, insieme ai tappeti persiani, alle abat-jour psichedeliche e a grandi cuscini quadrati sparsi un po' ovunque, se posizionato in cornice su una parete. Catalizzante.

"Aktuala era musica dell'aurora e del crepuscolo, per pochi, suonata successivamente anche per molti in differenti contesti: dai ristoranti agli ospedali psichiatrici, decine sono state le formazioni diverse che avrebbero portato alla realizzazione di almeno dieci dischi".

Sono le parole dello stesso Walter Maioli, tratte dalle note incluse nella prima stampa in CD di *La Terra*, titolo da lui indicato come album più rappresentativo del progetto.

Gli anni '70 hanno visto, in ogni angolo del mondo, una fiorente nascita di talenti artistici e un iperbolico sviluppo tecnologico, la cui magica fusione ha regalato il momento musicale più interessante e creativo nella storia recente.

Le gesta di uomini ordinari e straordinari, eroicamente in grado di mutare il linguaggio espressivo di arte e cultura con **musiche cariche d'innovazione e rivoluzionari costumi, hanno reso immortale anche quanto prodotto nella nostra penisola.**

Quale fattore accomuna i percorsi di Ludovico Einaudi, Franco Battiato, Alan Sorrenti, Ivano Fossati, Michele Zarrillo, Red Canzian, Francesco De Gregori, Tullio De Piscopo, Mario Lavezzi, Tony Esposito, Enzo Avitabile, Alberto Radius, Lucio Fabbri, James Senese, Corrado Rustici, Pasquale Minieri, Vince Tempera, Ivan Graziani o New Trolls, Matia Bazar, le Orme, il Banco e la PFM? Il periodo di seria (e orgogliosa) militanza nel rock.

Questo libro, **qui in una nuova edizione aggiornata e ampliata, contiene gli album essenziali del Progressive Italiano **e anche qualcosa di più**, come descritti al microfono durante uno speciale programma radio, o raccontati in un'aula magna. Ogni disco qui presentato può suonare come un punto di riferimento, o essere una piacevole sorpresa per il cuore di chi lo ascolta. Un vero inno alla bellezza della vita.**

**Con pensieri di Fabio Zuffanti e Matthias Scheller
In copertina: Cesare Monti - Biglietto per l'Inferno (1974)**

18,00 Euro

tsunami
edizioni

